



VÌ MỘT HÀNH TINH XANH

Triển lãm sắp đặt với chủ đề: “Vi một hành tinh xanh” đã được tổ chức trong khuôn khổ của Festival Huế 2010 hướng tới kỷ niệm Đại lễ kỷ niệm 1.000 năm Thăng Long - Hà Nội. Triển lãm đã trưng bày 11 tác phẩm sắp đặt mang chủ đề “Rác thải và môi trường ô nhiễm” của 14

nghệ sĩ ở 3 miền đất nước. Các tác phẩm được trưng bày ngoài trời dọc đường Nguyễn Đình Chiểu, bên bờ Sông Hương, TP.Huế. Triển lãm đã được tuyển chọn bởi giám tuyển Trần Lương. Điều thú vị là trong các tác phẩm của triển lãm, vật liệu được sử dụng chủ yếu từ rác thải các loại hay

còn gọi là nguyên liệu tái chế như: vỏ chai, lon đồ hộp, vỏ bao thuốc lá, phoi tiện kim loại... Ban tổ chức và các tác giả muốn đưa các tác phẩm nghệ thuật thành phương tiện tuyên truyền về bảo vệ môi trường.

BÙI TUẤN

1. Cái chết và sự sống, Tác giả: Nguyễn Văn Hè, Chất liệu: Thủy tinh và các chất tổng hợp. 5 chiếc hòm thủy tinh được đặt theo hình xoắn ốc tạo nên một hình trụ vững chắc, trong lòng những chiếc hòm được đặt thứ tự từ dưới lên là các vật chất: đất, nước, băng, lửa và gió tạo nên hình ảnh ẩn tượng về thị giác. “Quan niệm về sự sống và cái chết bắt đầu từ con người. Ở đây môi trường mà tôi nói đến là tứ đại: đất, nước, lửa và gió, bốn yếu tố tạo nên sự sống. Chính nó sẽ hủy diệt sự sống nếu con người không biết trân trọng và duy trì nó một cách khoa học”.

2. Về đâu? Tác giả: Trần Hậu Yên Thế và Lê Đình Nguyên. Chất liệu: phoi tiện nhôm phế thải. Rác là khái niệm của con người. Sự phong phú của khái niệm rác có nguồn gốc từ chính hoạt động của con người. Phế thải của nhôm vô cùng đa dạng, như đồ gia dụng, vũ khí... Và phế thải của nhôm đã trở thành những tác phẩm nghệ thuật.

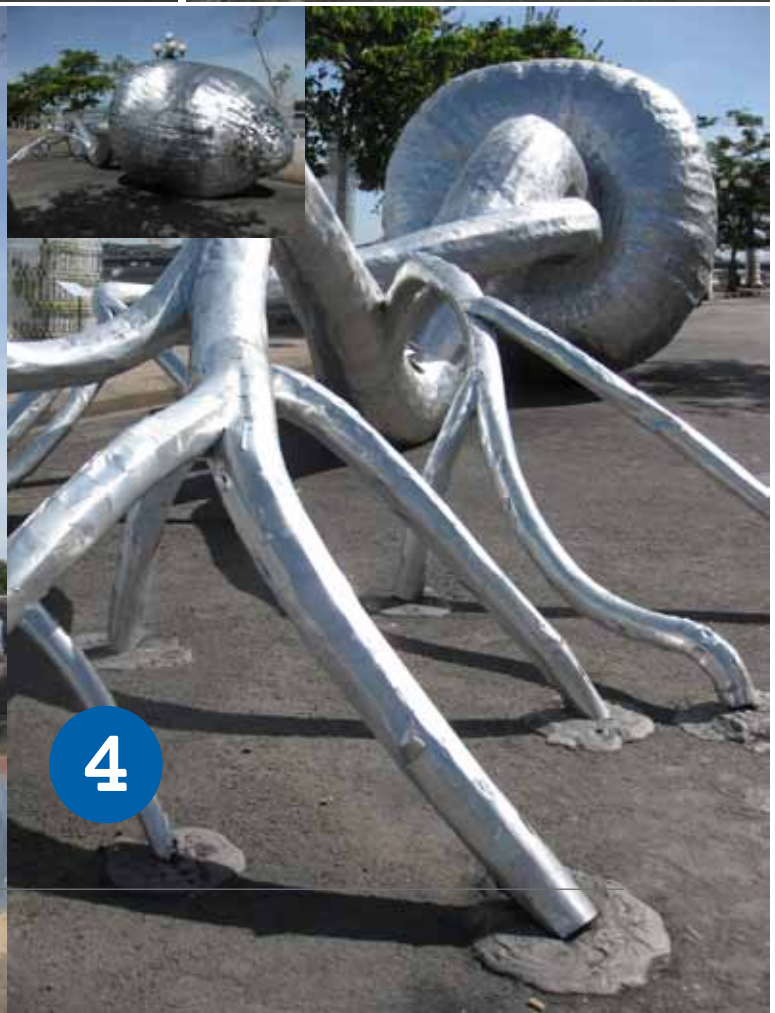
3. Thờ, Tác giả: Vũ Đức Toàn, Chất liệu: Sắt, in-nôx, bóng thủy tinh và đất nung. “Tôi nảy ý tưởng về một cái tháp mà sự thờ của nó gây ô nhiễm, và tôi cũng nhận ra rằng khi ống khói có tòa khói mới là lúc chúng sống! Chúng đang thờ! Mâu thuẫn này có thể thấy tương tự ở những hiện trạng khác về nước thải công nghiệp, về các chất thải gia dụng không thể phân hủy... con đường bảo vệ môi trường một cách bền vững của chúng ta đang còn rất nhiều chông gai ở phía trước”.

4. Khối u, Tác giả: Trần Tuấn, Chất liệu: Vỏ lon đồ hộp các loại. Rác thải có sự sống riêng, chúng ngày càng khỏe mạnh và bành trướng đa. Thay vì đơn giản coi rác như khối u cần cắt bỏ thì tại sao chúng ta không cần trọng phân loại để tái chế chúng, và hơn nữa còn đóng góp bằng cách thay đổi thói quen và ý thức sống trong xã hội tiêu thụ?

5. Tháp địa cầu, Tác giả: Nguyễn Huy An, Chất liệu: quả địa cầu và xe trở rác. “Tôi sắp xếp những quả địa cầu thành một ngọn tháp. Ngọn tháp này được đặt trên một chiếc xe gom rác. Ý tưởng vụn vặt hiện làm tôi thích thú, một hình ảnh hài hước về vấn nạn rác thải”.

6. Ước nguyện, Tác giả: Himiko Nguyễn và Trần Thị Thu Hà, Chất liệu: Khung cửa được làm từ những vỏ bao thuốc lá đủ loại bị vứt trên đường được tái diễn lại trong ước mơ của một người trẻ và một người sắp không còn trẻ. Các tác giả đã thu gom những vỏ bao thuốc lá trên đường phố Sài Gòn, Huế đồng thời ghi hình video, chụp ảnh tư liệu và gấp những con chim hạc bằng giấy bạc của bao thuốc bỏ đi. “Những cánh hạc ấy là lời cầu nguyện của những người con dành cho sức khỏe người cha không thể từ bỏ khói thuốc. Những cánh hạc lấp lánh ước mong trong sách được tái chế từ những vỏ rác bên đường”. Himiko Nguyễn tâm sự.

7. “Bùm Bùm”, Tác giả: Vũ Hồng Ninh, Chất liệu: Xốp, sắt thép, gỗ, vỏ lon, nắp chai. Từ ý tưởng một trong những thứ vũ khí hủy diệt trong chiến tranh (bom, xe tăng, máy bay...) làm tiền đề để tạo nên tác phẩm, tác giả đã chế tác một chiếc xe tăng tỉ lệ 1:1 so với xe tăng thật. “Chiến tranh không chỉ làm tổn thương con người, mà với cả thiên nhiên. Tình trạng biến đổi khí hậu do sự hủy diệt rừng, mất đi môi trường sống của muôn loài...”





5



6



7

